

DANCE PALACE

Revue

listopad 2014

*listopadová
REVOLUCE*

NOVÉ MLÁDÍ

44 stran jak si
VYLEPŠIT
ŽIVOT

PŘICHÁZÍ
NOVÝ
TANEČNÍ
FENOMÉN
který vás vrátí
zpět do života

"Salsa Cubana"
více na straně 25

Flamenco
více na straně 36

Michal Klapetek

BALEET

SMYSL MÉHO ŽIVOTA

*provedeme vás
světem tance*



FREE Latino & Zouk

DO 20:45 VSTUP ZDARMA

Tereza
KAUCKÁ

Jan
HÁJEK

DJ
KAPUCINO

PARTY



FRIDAY 14.11. 20:00

UNION PLACE

NIGHTS

SALSA

ZOUK

BACHATA

MERENGUE

SHOW

DISCOFOX

**SALSA
CUBANA**

ANIMACE



www.dance-union.com
www.dancepalace.cz



Milí čtenáři.

Dostalo se vám do rukou již třetí číslo časopisu o tanci Dance Palace Revue. Časopis sjednocuje a informuje všechny tančechtivé bez rozdílu tanečních stylů. Říjen střídá listopad a ten pro mě symbolizuje začátek plesové sezóny a tím se mi vrací vzpomínky, o které se s vámi podělím na následujících stránkách.

V předchozích dvou číslech jste se dočetli mnoho nového o tancích Karibiku a o legendách Salsového nebe. Toto vydání je ale jiné. Přeneseme vás z klubové scény téměř až na prkna, co znamenají svět. Do divadla. Budeme se věnovat baletu, především FIT BALETU – novince, která je vytvořena pro širokou veřejnost a tedy si jí můžete osvojit i vy, ať již jste jakéhokoliv věku.

Když píšu tyto řádky, uvědomuji si, že si s Michalem Klapetkem, který tuto oblast pro vás připravil, vyměňujeme právě role. Michal přechází do klubové scény z divadla a já do divadla naopak směřuji z klubů. Nebudu tančit přímo balet, ale dostal jsem nabídku účinkovat v muzikálu Funny Girl, ale o tom později.

I tak však zůstávám působit jako lektor karibských tanců a vedoucí své taneční skupiny a těším se, že se budeme stále potkávat v klubech na tanečních párty.

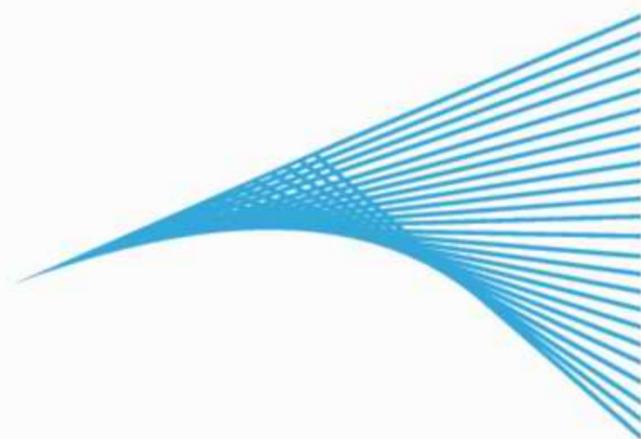
Příjemné počtení a
Tanci ZDAR !

Michal SEJKORA, učitel tance.



www.dancepalace.cz





DANCE
LIFE
EXPO
2014

7. - 9. listopadu

130 workshopů a monumentální Evropa 2 stage

Už potřetí se bude na brněnském výstavišti konat Dance Life Expo. Letos bude součástí Festivalu sportu, tance a zábavy, akce se koná od 7. do 9. listopadu. Součástí tohoto festivalu jsou ještě sportovní veletrh SPORT LIFE a festival zábavy IN-JOY. Výstaviště bude po celé tři dny plné návštěvníků a dá se očekávat, že zájem bude i o taneční programy.

Program Dance Life Expo s bude odehrávat ve třech místech:

Pavilon C – Taneční soutěže, zejména Dance Life Expo Marathon.

Pavilon E – Workshopy, show, soutěže.

Pavilon B – Evropa 2 stage, která je místem hlavních programů jak pro Dance Life Expo, tak pro In-Joy. V pavilonu B se odehrají také megaworkshopy pro širokou veřejnost a flash-mob – pokus o překonání rekordu, tento rok s Richardem Genzerem.

Tanečnickům se v roce 2014 nabízí 130 workshopů, které jsou rozděleny na Open Class (OC) a Master Class (MC). Na Open Class se nelze registrovat předem, zájemci si kupují vstupenku za 290 korun a mohou v ceně vstupu navštívit libovolný počet OC workshopů. Na MC workshopy je třeba se registrovat předem a účast na každém je zpoplatněna.

V pátek i v sobotu večer bude program probíhat i po 18. hodině, kdy se zavřou expozice vystavovatelů v ostatních částech výstaviště.

www.dancelifeexpo.cz



DANCE PALACE

REVUE

listopad 2014

8 **MICHAL KLAPETEK - BALET**

Smysl mého života

18 **NOVÉ MLÁDÍ**

recept

25 **SALSA CUBANA**

Vítejte na Kubě

33 **FIT-BALET**

Je pro každého

36 **FLAMENCO**

*Za hranicemi
vašeho srdce*

32 **PRAHA**

kurzy v Praze

20 **OSTRAVA**

kurzy v Ostravě

16 **10.000 DROBNÝCH RADOSTÍ**

Eva Hrončková

21 **PROPAD VÁŠNI**

Michal Sejkora

30 **O PROJEKTU**

Dance Palace

34 **O AKCI**

Union Nights

15 **ART HARMONY**

Cestování za tancem



DANCE PALACE *revue*

Třetí číslo
časopisu
44 stran

listopad 2014

první vydání

email: revue@dancepalace.cz
web: www.dancepalace.cz/revue
telefon: +420-727 964 472

Na časopisu spolupracovali:

Dance Palace s.r.o.

Dohled:
Patrick F. Quincy

*Daniela Sejkorová
Michal Sejkora
Čestmír Beneš
Petr Franc
Michal Klapetek
Martina Vedralová
David Vaněček
Pavel Pilous
Michal Slončík
Eduard Zubák
Martina Francová*

Říše divů fotoateliéru Vedralová



Fotoateliér Vedralová patří mezi nejvyhledávanější ateliéry v Praze. Za touto ověřenou značkou stojí dvě dámy - matka s dcerou - Martina a Martina Vedralová. Fotoateliér jako rodinný podnik vznikl v roce 2008, zaměřený převážně na portrétní aranžovanou fotografii. Časem si vypracoval svůj nezaměnitelný styl, který stále formuje a rozšiřuje tak cílovou skupinu dál, než jen na dámské portréty.

Nyní atelier nabízí celou škálu stylů i zaměření. Od dětské fotografie, newborn, těhotenské fotografie, fotografie aktů, profesní a produktové fotografie, až po fotografie reportážní (svatby, meetingy).

V čem to vše vězí? Moto ateliéru zní:
" Nefotíme fotografie, fotíme život "

Nejedná se o křečovité přes šablonu udělané snímky. Jde hlavně o individuální přístup ke každému návštěvníkovi ateliéru. A o snahu nepřístupovat k lidem jako k zákazníkům, ale jako k hostům, kteří si mají odnést nejen krásné fotografie, ale i zážitek, který se něčím liší od těch, co zažíváme dennodenně. Setkávají se zde rodiny, přátelé i milenci. Někteří pravidelní hosté, mají díky ateliéru zaznamenány ty největší okamžiky jako film, který vypraví jejich vlastní příběh.

WEB: atelier.vedralova.cz

Telefon: +420 732 482 930

Jeřábkova 1460/10
Praha

The Nephew



5
9
0
6
NAL

5
9
0
6
NAL

Slíbili jsme vám listopadovou revoluci. To, co vás čeká, připomíná příběh Billyho Elliota. Kdo ten příběh zná, asi už tuší, kdo ne, připravte si kapesníky, než se začtete, ať je pak zbytečně, se zaslzenýma očima, pohmatu nehledáte. Dovolíme vám nahlédnout do zákulisí baletu a možná budete mít pocit, že jste to vy, kdo to vše prožil. Na počátku je nadšení a sen...

Michal Klapetek

BALET

SMYSL MÉHO ŽIVOTA

Michal pochází z vesnického prostředí, tedy daleko od třpytu velkoměst. Tam, kde začít s něčím novým, znamená narušení běžného řádu a tím i velký vzruch okolí a nesouhlas sousedů, kteří jsou něco jako členové jedné rodiny.

ZÁKLADNÍ ŠKOLA

Na základní škole mohl chodit každý do nějakého kroužku. Malý školák Michal se však sám od sebe rozhodl nechodit nikam. Občas, když ve vsi TJ Sokol pořádali takzvaná sportovní odpoledne, nacvičoval spolu se svými rodiči country tance, což ho vůbec nebavilo. Dnes už neví, co to bylo víc, jestli to byla hudba a nebo to byl ten pohyb kovbojů. Když vystupovali s tělovýchovným náradím, to už bylo lepší.

V té době se na školách dělaly náborové přednášky o tanci, byly dvě: jedna přednášela o standardních tancích spolu s latinskoamerickými, jak je známe z tanečních, a ta druhá mluvila o baletu. Michala

zaujala ta první, její boty, šaty, všechno se tak třpytilo, jenže neměl tu odvalu požádat rodiče, aby ho tam přihlásili. Druhé opakování přednášky bylo už jen o baletu, ovšem tentokrát i s ukázkou. Na latinu a standard si už ani

nevzpomněl.

Tehdy to začalo. Doma rodičům ukazoval, co se naučil prakticky na jakoukoliv hudbu a to nevědomky stále dokola. Pouštěl hudbu, skákal, točil se po pokoji a opakoval prvky z přednášky. Jenže už tehdy cítil, že je to pro něj málo, a že mu to nestačí. Rodiče to nijak zvlášť nezajímalo. Viděli, že se jejich dítě bavilo a tak mu dali prostor a pokoj.

K menšímu zlomu došlo, když si na školní

nástěnce všiml

přihlášky k baletu. Bylo to prý andělské vedení, které způsobilo, že se přihlásil. Jednou přišla tělocvikářka s nápadem, že by holky z baletu mohly předvést taneční číslo Vločky na školní vánoční besídce. Takže tam byly samé vločky a Michal – jediný „ten vločka“. Po besídce byl ředitel školy tak nadšený, že zavolaal rodičům. Jejich syn má pohybové nadání a měli by ho přihlásit do baletu. Došlo k

rodinné pohromě. Rodina se rozdělila na dva tábory. Všichni zástupci mužského pokolení byli zásadně proti a ženský tábor byl nadšeně pro.

Táta, kulturista a atlet zavelel. Šlo se na zkoušku sportovní gymnastiky. Byl

tam jednou, podruhé ho tam už nikdo neviděl. Dokonce ani maminka nebrala, alternativa neza-jeden její známý totiž učil step. Tam Michal pro jistotu



nedorazil vůbec.

BALETNÍ ŠKOLA

Po čase, natruc zákazům dědečků, se rodiče usnesli, že zkusí dát Michala na zkoušku na balet. Konečně. Když přišel, hrál tam klavír, všude byly samé holky. Jejich učitelka Violeta Makešová Tomaníková, sestra známého mima Jaroslava Čejky, ho postavila k tréninkové tyči a řekla: „tebe už nepustím“. Nedokážete si představit, jak se mu tam nelíbilo a nechtěl tam chodit, raději bude běhat po lese a v kukuřici, hrát si s dětmi vybíjenou, než chodit do „blbého baletu“. Jenže rodiče byli už neoblomní, potom všem tam už vydrží!

Nebyla to rytmika, nebyla to ani příprava. Byla to regulérní baletní škola pod Slezským divadlem v Opavě, takže jako děti účinkovali v baletních představeních jako je Sněhová královna nebo Popelka. Vždy to byl Michal a přibližně osmdesát holek. To, co ho ovšem bavilo, bylo hraní s činohrou v pohádkách a jiných představeních. Byly to například Čert a Káča, Princ Hajaja, Divotvorný hrnec a podobně. Později však zjistil, že ho balet opravdu baví. Měli fajn partu a těšili se na tréninky. Dokonce ti nejzapálenější mohli chodit na tréninky s ostatními skupinami a holky už měly na tancování špičky.

KONZERVATOŘ

S lety se hodně baletek rozhodlo odejít na konzervatoře a už to nebylo co dřív. I Michal byl ve věku, kdy se mohl přihlásit na konzervatoř a když se rozhodoval, jestli bude v budoucnu sedět v kanceláři a nebo se hýbat, bylo rozhodnuto. Kancelář zvítězila, ale ne pro Michala. Pohyb je pro něj zásadní. Jenže rodiče byli proti a protože v té době toužil po tom, mít psa, rodiče mu dali na výběr: buď pes a nebo

konzervatoř. Rozhodl se pro psa. Jako správné a cílevědomé dítě však otravoval s konzervatoři dál. Po roce a půl jel na zkoušky.

Přesto, že byl starší, musel se vracet o rok a půl nazpět. Všechny prvky však uměl od paní Violety, tím pádem jej nechali s jeho vrstevníky. Byl pouze na jednom kole přijímací zkoušky, protože to bylo v pololetí a při druhém kole ho skolila horečka. Rovnou nastoupil Janáčkovu konzervatoř v Ostravě. A vzhledem k tomu, že byly zrovna vyhlášeny chřipkové prázdniny, tak si ve zdraví užil i s vytouženým psem.

S nástupem konzervatoře se mu opět změnil život. Nejen, že byl na internátě od třinácti, ale časový režim dne byl celý soustředěný na studium. Začínali nejdříve v osm ráno, následně pak v sedm a zpravidla končili kolem páté až šesté večer. Díky změnám kolektivu i přátel se soustředil plně na studium tance. Tomu propadl ještě hlouběji a netoužil po ničem jiném, než tančit spolu s profesionálním souborem.

První dva ročníky byli spojeni s děvčaty. Poté je oddělili. To vedlo k velkému nárůstu technických prvků klasického baletu a to díky Rodionovi

Zelenkovi. I tak měl pocit, že je to stále málo. Kromě teoretických předmětů měli hlavně ty taneční, jako jsou Klasický tanec, Koncertní klasická praxe, později také Tanec s partnerkou, Taneční gymnastika, Moderní tanec, Koncertní moderní praxe, Kontaktní improvizace, Český lidový tanec a Cizí lidové tance jako Flamenco, Čardáše, Slovenské tance a tak dál. Čas od času tu byly taneční semináře klasického tance s Jiřím Horákem nebo Václavem Janečkem, dále Moderní tance s Janem Kodetem. Objevovali se tu také osobnosti baletu ze zahraničí jako Christopher Flaming - díky němuž se dostal na šesti týdenní Letní kurzy tance do Philadelphie a to dvě léta po sobě.

Bylo úžasné pozorovat a srovnat si, jak se to dělá u nás, na školách s ruskou klasickou technikou a v Americe, se stylem klasického baletu alá George Balanchine. Tehdy dokonce uvažoval, že tam zůstane, protože z jejich školy cítil, že dokáží dát studentovi opravdu maximum a dokonce se mu individuálně věnují pod podmínkou, že se sám chce učit.

Rock school byla orientována na klasický trénink. Ten byl jednou až třikrát denně, přičemž u nás to byl pouze jeden denně. Vazby



Slezské divadlo v Opavě

byly zaměřené na rotaci a lehkost, vzdušnost a rychlé skoky. Obzvláště si potrpěli na partnerinu a méně už na Jazz. Díky těmto zkušenostem a pedagogům, kteří hostovali z American Ballet Theatre a New York City Ballet jako Joaquin de Luz, Olga Kostrzky byl Michal motivován ještě víc na sobě pracovat v České republice. Když byli starší, měli možnost vystupovat na školních koncertech a to jak sborově, tak i sólově a to byla pro Michala zábava.

No a také to bylo „pas de deux“ [pa-de-du], tanec, kdy oba (partner i partnerka) jdou stejné kroky vedle sebe či za sebou, které si Michal velice užíval. Jeho první pas de deux bylo z baletu Copélie s Martou Drastíkovou, která dodnes účinkuje v Národním divadle Praha a loni získala cenu Thálie za roli Julie v baletu Romeo a Julie. Účastnil se také bez umístění s pas de deux grand pas Classique baletní soutěže v Brně. Jeho zatím poslední pas de deux bylo na absolventském koncertě v divadle Jiřího Myrona v Ostravě, a to z Čajkovského baletu Labutího jezera.

V posledních ročnících měli se souborem možnost hostovat v Moravskoslezském divadle v Ostravě, a to v Labutím jezeře a

Louskáčku. Bylo poctou sledovat v hlavních rolích své pedagogy, kteří mu předávali zkušenosti. V posledních ročnících opět měli možnost výběru: tančit profesionálně nebo ne. Michal se rozhodl, že to zkusí. Praha ho nikdy nelákala a chtěl zůstat v Ostravě, jenže do divadla v Ostravě se nedostal. Rozhodoval se tedy mezi Brnem a Olomoucí. Ačkoli Brno bylo z hlediska profesionality výraznější, uchvátila ho Olomouc, kde zůstal 9 let.

DIVADLO OLOMOUC

Po nástupu do divadla byl zvědav, co mu to všechno přinese. Soubor byl rozdělen na starší, co drželi spolu, převážně tanečníci z Ruska, a ty mladší, převážně Čechy z Brna a Ostravy. Bylo docela příjemné potkat pár známých tváří, které vidal ve škole. Šéfem baletu byl Jiří Sekanina. Měl obrovskou autoritu, potrpěl si na opakované, někdy až přehnané, zkoušení a tvrdý režim souboru. Díky němu získal Michal hned v prvním roce angažmá v Moravském divadle. Po zapojení do sboru tančil v baletu Oněgin, Amadeus, Edith Piaf - Vrabčák z předměstí a Labutí jezero. Získal malou roli vůdce pašeráků v baletu Carmen. Následně také jednu z hlavních sólových rolí v baletu Maškaráda,

a to roli Osud - muž. Další sezonu pak jako Slunce, Anděl a labuť v Carmině Buraně. Díky těmto příležitostem měl touhu na sobě pořád pracovat. Tou dobou působili v divadle dva hlavní choreografové České republiky: Jiří Kyselák a Roberth Balogh.

Po třech letech se dostavil pocit vyhoření, proto se rozhodl zkusit něco jiného a ze souboru odejít. Odletěl do Dublinu, kde hledal práci jakéhokoli druhu. Měl možnost odjet do Corku a tam si domluvit termín konkurzu do souboru baletu. Konkurz se však konal až za měsíc. Odjel tedy do České republiky. U kávy s Jiřím Sekaninou, který ho přemlouval, ať opět nastoupí do jeho souboru, se rozhodl vrátit zpět do Olomouce.

Doslova naskočil zpět do své oblíbené role Anděl a labuť v Carmině Buraně, která byla jednou z jeho nejoblíbenějších, co kdy tančil. Později na divadelních zájezdech a turné po Německu měl možnost tančit Ďábla, v právě již zmiňované Carmině Buraně, a to byla výzva. Do té doby byl spojován vždy s jemnými a tak zvanými pozitivními postavami. Tu roli si užil a do budoucna si přál tančit něco opravdu zlého a démonického. To se mu později také splnilo. Získal roli Banca v Baletu Macbeth.

V divadle se začal právě studovat balet Beatles a druhá část Queen. Právě v Queenech tančil kromě hudebníka Briana Maye, také roli smrti Freddieho Mercuryho. To znamenalo v jedné roli obsáhnout tři věci: sexuální orientaci Freddieho - napůl muž a napůl žena, virus HIV a následně také smrt. Byla to jeho druhá nejoblíbenější role, potají ztvárňovat něco démonického a zlého, něco, co není vidět a přitom polibkem smrti vše ukončí.



Šípková růženka, role: Kavalír



balet Queen, role: Smt

V baletu Beatles byla cesta k sólové roli složitější. Do čtyř brouků byli obsazeni čtyři kolegové z Ruska a měsíc před premiérou došlo v divadle k menší aféře. Jeden tanečník byl propuštěn. Díky jeho odchodu, tančil Michal roli Johna Lennona. Dalo by se tak říci, že každý tanečník čeká, až se někdo, kdo tančí hlavní roli, zraní, onemocní či něco jiného, a to jen proto, aby on sám mohl nastoupit na jeho místo. Michal to tak nemá. Uvědomuje si, že je to především velká zodpovědnost vůči souboru, divákům a sobě samému.

Během těchto let se soubor měnil. Začaly se uvádět také klasické balety jako Marná opatrnost, kde tančil roli chlapce s flétnou, balet Gisele, díky němuž tančil druhou mužskou hlavní roli myslivce Hilariona.

Po pár letech se divadlo vrátilo opět k Edith Piaf. Došlo také ke studiu baletu Královna Margot. Režisérem a choreografem byl Libor Vaculík a Michal studoval roli milence Gusse Markéty z Valois, dcery Kateřiny Medicejské. Co osud však nechtěl: šest dní před premiérou si jeden tanečník poranil krční páteř a tím, že měl Michal alternaci na Gusse, měl během pěti dnů nastudovat roli krále Jindřicha Navarského. Ten mu zůstal až do derniéry.

Nakonec byl Michal opět tak vnitřně vyhaslý, že tančit už nechtěl. Viděl se kdekoli jinde, jen ne v baletu. Když ho obsadili do hlavní role Radúze v baletu Radúz a Mahulena, chodil za šéfem, aby mu tu roli nedával, necítí se na to. Snížila se mu váha na 57 kilo a bál se i zvedaček s partnerkou. Až po jeho úmyslném sabotování zkoušek mu teprve roli vzali.

Čekal následky. Nic takového se nestalo. Jirka Horák, choreograf

Radúze a Mahuleny, mu dal malou roličku Číny v Louskáčkovi. Poslední jeho velká role byl Puk v baletu Sen noci svatojánské od Libora Vaculíka. Roli nechtěl a částečně ji také sabotoval. S postupem času si ji oblíbil a užil si ji pokaždé, obzvláště, když věděl, že je to naposled. Co se dá dělat, běhat po jevišti jako skřítek a vyplňovat si čas na jevišti hloupostmi, aniž by ho za to někdo káral, to bylo jeho. Proto měl rád operety a muzikály. Tam mohli s klukama dělat naschvály děvčatům a jiným kolegům. Za tyto kusy byl vděčný, protože kdo muže přijít do práce, dělat schválně naschvály, vtipky, smát se a brát za to ještě peníze. A že těch vtipku bylo. Inscenací na to měli dost. Dokonce to bylo období, kdy se soubor stával převážně českým, s občasnými zahraničními kolegy. Méně už z Ruska, ale za to přibývali kolegové ze Slovenska, Japonska a podobně.

Mezi oblíbené inscenace, kde balet funguje jako doplněk, patří například: Divotvorný hrnec, Čardášová princezna, Hello Dolly, Polská krev, Vídeňská krev, Rusalka, Prodaná nevěsta, Čert a Káča, My Fair Lady, Šumař na střeše, Paganini a tak dále. Za zmínku stojí také Krásná Helena, kde si choreograf vyžádal, aby Michal tančil Amorka na špičkách. To bylo něco! Děvčata studují na špičkách osm let od základu a v Michalově podání to vypadalo, jako když někdo chodí na chůdách. To v komické operetě, kde byli v plavkách a střídali to s antikou, zapadalo a podtrhovalo to komičnost. Kdyby však měl, na tomhle stát každý den jako děvčata, tak by se na to mohl nejspíš vy...bodnout. Zčernaly mu ze špiček oba dva nehty na palci, o puchýřích a o vystouplé kůstce ani nemluvě. I tak se to dalo vydržet a Michal byl rád za tu zkušenost, především proto, že bavil své kolegy.



Sen noci svatojánské, v roli: Puk

V tomto období byl už také pedagogem v Baletní škole pod Moravským divadlem Olomouc ve vedení choreografa Roberta Balogha. S dětmi měl možnost studovat baletní představení Andersen, Louskáček a Mojžiš. Jezdil s nimi také jako pedagog na baletní soutěže a to nejen po České republice, ale byli také na Mistrovství světa v Los Angeles, kde jeho devítiletá svěřenkyně vyhrála zlatou medaili v kategorii klasický balet.

Byla to jím nastudovaná a upravená choreografie role Amorka z baletu Don Quijote. Po tomto vítězství, se učení ve škole vzdal, protože byl už unaven. Byl rád, že je jen v divadle.

Jak už to v životě chodí, šéf baletu Jiří Sekanina byl už starý a proto odešel z divadla do důchodu.



Jiří Sekanina, šéf baletu divadla Olomouc

Důchod si dlouho neužil. Půl roku na to zemřel.

Divadlo získalo nového šéfa, Roberta Balogha. Ten v divadle působil a všichni ho znali. Jak se říká: nové koště dobře mete a tak se zametalo. Zametlo se i s Michalem. Po nastudování Puka ve Snu noci svatojánské byl unaven. Nový šéf baletu oznámil další premiéru Tarzan a to, že

jsou povinni tančit. Ředitel divadla naopak tvrdil, že nejsou povinni tančit, a že inscenace není v produkci divadla... a tak se to mlelo a mlelo, až všichni co Tarzana odmítli, dostali na konci sezony ukončení poměru v divadle. Nicméně, nakonec bylo vše uznané jako osobní důvody a ne jako profesní, a tak v divadle většina z nich zůstala.

Od té doby už žádnou sólovou roli netančil. Vše šlo okolo. Nové inscenace Labutí jezero, Romeo a Julie, Jesus Christ, Spící krasavice, Frida.

Devět let uteklo. S Olomouckým souborem se rozloučil důstojnou rolí otce Kapuleta z Romea a Julie, ačkoli už byl jen sborový tanečník. To se stalo opět díky tomu, že původně obsazený otec Julie odcestoval mimo náš stát a hrálo se poslední představení. Takže se to vyřešilo podobně,

jako v posledních letech vše. Podle již klasického scénáře: „když je někde díra, dejte tam Michala“.

Osud opět začaroval. Jak se Michal bránil Praze, je tady. Jeho cesty jsou otevřené všemu, co je spojené s uměním, učením a předáváním. Zkrátka vším příjemným a novým.

„Vím, že jdu nějakým směrem, a toho se držím. I když si člověk něco vysní nebo se na něco těší, tak netěšit se! Jinak vám koza plány sežere! Říkám si: plány jsou, někde to povede, bylo by fajn toto nebo toto. A nebo ještě něco lepšího.“

Michal Klapetek

Od léta roku 2014 připravuje Michal Klapetek ve spolupráci s DANCE PALACE zcela nový projekt:

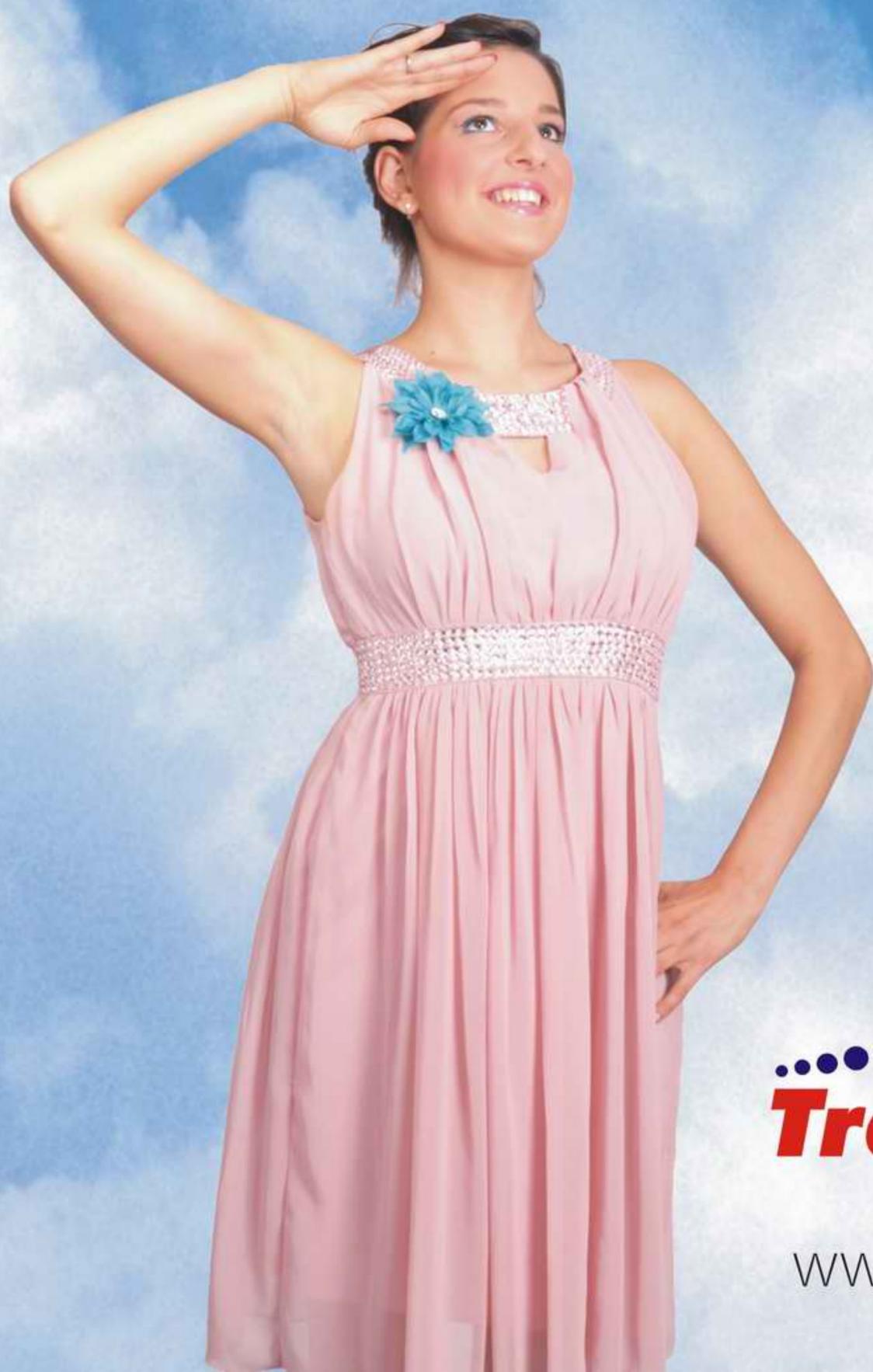
"FIT-BALET",

který bude dokonce osobně vyučovat od ledna 2015.

Protože se jedná o novinku, rozhodli jsme se vás informovat na stránkách časopisu o tomto stylu podrobněji a umožnit vám také předběžnou rezervaci místa v kurzu.

Více o této novince naleznete na straně 33.

...vaše cesta do tanečního nebe.



Travel  **Dance**

www.travel2dance.cz

Cestování za tancem

Vážení a milí cestovatelé za tancem.

Připravili jsme pro vás možnost ubytování ve fantastických prostorech ARTHARMONY v Praze u příležitosti další Union Night, která se koná 14. listopadu od 20:00.

Možnosti ubytování jsou variabilní. Je tedy možné si rezervovat celý pokoj nebo pouze jednu postel.

Záleží pouze na vás.

Kontaktujte nás a my se postaráme o vaše pohodlí.

Telefon:

+420-727 964 472

Při rezervaci ubytování budete zařazeni do guest listu Union Nights 14. listopadu 2014 a neplatíte vstupné.



Travel Dance

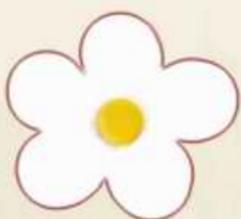
Vaše pohodlí je naše starost, naše radost...

10 000

DROBNÝCH RADOSTÍ

Čas od času se nám stává, že potkáme v řadách našich tanečníků lidi se zajímavými příběhy, ale i nápady. Jednou z nich je Eva Hrončková, psycholožka, tanečnice, ale především velmi inspirující člověk.

Před časem jí oslovil článek v časopise s názvem tisíc drobných radostí. Hned pod



ním bylo připojeno třicet drobných radostí ze života, ale nebyly to její radosti. Napadlo jí sepsat vlastních 30 radostí a oslovit své známé a přátele, aby se s ní a světem podělili o svých třicet radostí. Dnes jich má sepsáno a vystaveno více než tisíc a tak se rozhodla v tom pokračovat i nadále.

**KAMPAŇ
DROBNÝCH
LIDSKÝCH RADOSTÍ**

Zkuste se i vy zamyslet nad tím, co dělá radost vám osobně, napište si to a jestli se budete chtít o to podělit, zabrouzdejte na stránky lidí, kteří mají stejný pocit ze světa, a že stojí za to tady žít. My jsme se také připojili.

[www.evahronceková.cz](http://www.evahronceкова.cz)



30 DROBNÝCH RADOSTÍ DANCE PALACE

1. Děláme to, co milujeme.
2. Máme kolem sebe spoustu skvělých lidí.
3. Rosteme.
4. Jsme stále moudřejší.
5. Přinášíme radost lidem.
7. Pomáháme lidem růst a rozšiřovat své možnosti.
8. Vidíme, jak se lidé proměňují, dospívají a zamilovávají se.
9. Oslovuje nás stále větší množství lidí.
10. Pracujeme s mnoha skvělými umělci.
11. Vzděláváme se každý den.
12. Poznáváme nové lidi a místa.
13. Vytváříme nové projekty.
14. Sdílíme zajímavé příběhy.
15. Podporujeme začínající lektory, tanečnický, hudebníky a další umělce, čímž si vytváříme hezčí svět.
16. Předáváme své znalosti a zkušenosti jiným.
17. Tančíme.
18. Zpíváme.
19. Organizujeme taneční párty.
20. Seznamujeme se s novými tanečními styly.
21. Vytváříme nové taneční choreografie.
22. Propojujeme umělce různých tanečních a hudebních žánrů, stylů a technik.
23. Cestujeme.
24. Povídáme si s lidmi.
25. Vytváříme příjemné a inspirující prostředí kolem sebe.
26. Inspirujeme ostatní.
27. Klidně spíme.
28. Radujeme se.
29. Jdeme směrem, kterým nás vedete.
30. Hledáme stále nové cesty.

Obálka tohoto třetího čísla slibuje recept na nové mládí. Tady je onen recept. Když přečtete si pozorně tento článek, zjistíte, že je dokonce už i v těch předešlých. Někdo to pochopil už před prvním číslem, někdo to pochopí třeba až ve dvacátém. Číslo tři je kouzelné a tak se v celém tomhle třetím číslem zabýváme kouzelnými tématy. Představujeme vám kouzlo, které může fungovat už teď a pro vás. Nemusíte studovat v Bradavicích, stačí se pouze rozhodnout.

NOVÉ MLÁDÍ

Jako na potvoru se to vždycky stane. Zase trčím v kanceláři, mám tu hromadu práce a nevím kudy z toho ven. Už aby byl pátek, jenže je pondělí. Ta představa, že se nezastavím dalších pět dní, mě děsí. Špatně se mi dejchá, je mi zle, kávu nechci ani vidět, stejně jako Šmouly – ty taky nemůžu, bez tak je to jediný, co si na jútubu můžu pustit. Po Cole mě bolí zuby, furt jenom žeru a nikam se nedostanu. Nemám schopnost se zvednout a jít. Už nemůžu. Stejně venku nic není, jenom nějaký jídlo, bary, diskotéky. Proč si neodpustím aspoň jeden den televizi a fejsbuk. Mám tak vybuzenej mozek, že nemůžu ani spát. Ta televize mě aspoň uspí, stejně to nevnímám, mám to jenom jako pozadí. Jíst mě nebaví, spát mě nebaví, pracovat mě nebaví, žít mě nebaví. Kdy mi bylo vůbec naposledy dobře? Aha, to je vono, puberta, to nebylo co řešit. Bylo to jenom, jestli půjdu ven, koupat se, opalovat, do kina a nebo si něco budu tvořit doma. No jo, doma musím uklidit. Připadám si tak unaveně, tak vyčerpaně, tak staře. Jak vůbec můžou bejt ty lidi kolem tak optimistický, kde berou tu sílu k práci. Jak je vůbec možný, že ty lidi kolem se cpou nějakým obilím a ještě říkaj, že jim to chutná. Furt po mě někdo

něco chce a co z toho mám já? Pokud znáte tohle, tak jste nejspíš na nejlepší cestě tak akorát zkolabovat, skočit pod vlak a nebo se nechat srazit na přechodu pro chodce díky své nepozornosti.

Co je to vlastně tanec? Je to sport. Je to milostná předehra. Je to pocit ze života. Je to stoprocentní věnování se sobě. To ostatní je už pouze jeho důsledkem.

Téměř jakýkoliv sport způsobí rychlejší látkovou výměnu v těle. Tělo si rázem dokáže čistit krev, odvádět toxiny, bez použití nějakých přípravků a hlavně si dokáže vyrábět cukr, tolik potřebný pro fungování mozku. Je ovšem ještě jedna věc, kterou mozek nadevše miluje a to je kyslík. Nedostatek kyslíku či cukru v krvi způsobuje deprese, pocity nevolnosti a omdlávání. Takový stav nepřináší vůbec nic dobrého.

Nechceme vám tady nabízet nějaké produkty ke koupi. Tyhle věci pouze vytvářejí další závislost. Například krém na ruce. Prakticky neškodná věc. Jenže při bližším pohledu, světe div se! Tělo je schopno si vytvářet vše co potřebuje samo, a co nemá, o to si řekne v podobě chutí či

jiného nutkání. Pocení umožňuje čištění cév a kůže, je také prevencí proti akné. Jakmile však použijete krém na ruce, tělo absorbuje krém, vy cítíte vůni svých rukou či obličeje. Jenže tělo zjistí, že nemusí takové látky vůbec vyrábět. Člověku je po použití krému fantasticky, má hebké ruce, ale vůbec si neuvědomí, že jeho tělo přijalo cizí látku a nemusí si už pomáhat samo. Pohodička. Je to jako ježdění autem, nakonec i do obchodu přes ulici jedete autem. V těle však platí jedno velmi důležité a dnes už opomíjené pravidlo. Orgán, který se nepoužívá, zakrnlí. Logicky, proč by takový orgán mělo tělo žít, když je na nic? Jednoduše ho odpojí, uloží se genetická informace a po několika generacích se takový orgán ani nevytvoří. Jako například žábry – k čemu by nám byly?

ZÁVISLOST

Ta se může spouštět například touhou po vůni krému, který na sebe mažete už dva týdny. Důsledkem je ve stáří vyschlá – papírová kůže.

Většina tanečnicků vám potvrdí, že make-up používají pouze při show. Nikdy při tréninku a už vůbec ne doma, po té, co vstanou.

KLOUBY

Pak tu jsou klouby. Co s tím, když se stejně opotřebovávají. Máte se snad cpát gumídkama doufaje, že výrobek z prasečí kůže dodá chrupavkám to, co potřebují?

Co když se s vámi podělíme o jedno tajemství tanečnic? Když tanečnice přestane tančit, začnou jí bolet všechny klouby, páteř a kdoví co ještě. Do té doby totiž nepotřebovala v kloubech nic jiného než chrupavky, ale co se tedy stalo. Tanečníci drží tělo podobně jako lovci na svalch. Kostra funguje jako věšák svalů a to spravedlivě do všech směrů. Takže i dopředu, dozadu a dokonce i nahoru. Tanečníci, na rozdíl od kulturistů, kteří tuhle problematiku ovládají více než kdo jiný, používají všechny svaly v těle. Dokonce i ty, o kterých běžný člověk „v procesu“ neví. Prostě se stačí jednoduše vrátit k tanci a bolest jako mávnutím kouzelného proutku zmizí, ihned po té, co svaly zesílí na nutnou úroveň.

ZÁVISLOST NA TANCI

Tanec vám tedy způsobí také závislost. Závislost na pohybu, radosti a na hudbě. Permanentní posilování a cvičení svalů. Vaše tělo tanečnicka prakticky nikdy nestojí na chrupavkách v kloubech, nebo že by se snad stálo na kostech? To by byla pěkná bolest – tu znají dobře městské babky, co se vždy sápoú po místě k sezení. Doma pak pouze sedí, leží a nařikají.

TALENT

Neexistuje takový nesmysl, jako je talent na to či ono. Prostě jen děláme některé věci raději, než ty ostatní. Tanec je pouze rozvinutá chůze. Čím více času, včetně toho mozkového, tomu či onomu věnujeme, tím více danou oblast rozvíjíme. Například, budete-li se udržovat v depresích, budete

mistrem depresí. Budete-li stále jezdit autem, bude z vás skvělý řidič. Nezapomínejte tedy, že to je o obojím: tělo i mysl. Přemýšlejte nad tím, co děláte.

KAM TO TEDY VŮBEC SMĚŘUJE ?

Jistě najdete i jiné způsoby, než je tanec, jako je například plavání či běh, ale pozor, zde namáháte některé části více než ostatní. Všimněte si, že tanečníci mají perfektně a krásně stavěná těla.

TANEC A HUDBA

Takže tanec. Nám je tanec neblíží, máme rádi hudbu. Necháváme hudbu skrze sebe proudit, jako kdybyste stáli pod sprchou, která protéká skrze vás podobně, jako protéká voda skrze houbu na nádobí. Pokud si tohle zkusíte představit, ucítíte každou maličkost ve vaší mysli. Jestli jste to nikdy nedělali, může vás překvapit obrovský odpor a strach z nepoznaného. To jsou komplexy, naši milí. Existuje speciální taneční terapie, kterou v rámci naší péče také vyučujeme, ale ta není teď tématem. Pokud necháte na sebe hudbu působit, ucítíte, jak dokáže hudba aktivovat jednotlivé svaly ve vašem těle. Nejsou to sluchátka, ale jsou to hlasité reproduktory či živá kapela. Naše tělo má o trochu více nervů než jen v uších. Hudbu vnímáme i povrchem těla, jednotlivými dutinami a všechno v těle musí proudit. Žaludek je dutina, lepší je tedy prázdnější, než-li právě nacpaný. Jsou to plíce, nosní dutiny. Ano pochopili jste správně, i cisty a nejrůznější žlázy reagují na zvuk. Hudba ve sluchátkách je pouze hluk. Velmi dobře funguje například poslouchání hlasité hudby z reproduktorů, když se naložíte do vany. Ideálně, když u toho neděláte vůbec nic jiného. Pouze poslouchajte hudbu a na nic jiného nemyslete.

My dovolujeme našim tělům, aby reagovala na hudbu během párty a tréninků. Hudba řídí náš život, proto také pečlivě vybíráme hudbu, kterou se obklopujeme. Je to podobné jako, když nechceme dýchat zkažený vzduch. Vybíráme si atmosféru, kterou chceme do sebe absorbovat.

TANEC JE UNIVERZÁLNÍ VŠELÉK

Začnete u své fyzicky, k tomu se přidá psychická pohoda a v důsledku se nakonec vaše tělo velmi úspěšně samo brání únavě. To, že na tanečním parketu můžete potkat ideálního životního partnera, je sice náhoda, ale my to vnímáme, že je to spíš pravidlem.

NO A JEŠTĚ JEDNA VĚC

Mobily a počítače jsou skvělé. Neznáme lepší prostředek ke komunikaci s širokým světem. Nezahazujte je, nejde o to, abyste něco nahradili něčím jiným. Dokonce zjistíte, že když tančíte, tak se nejen cítíte skvěle, ale dokonce si i víc užijete právě moderní techniku, která je tak náročná na naše smysly. A my si jí opravdu užíváme.

Na stránkách těchto, dnes už tří, časopisů naleznete spousty receptů na nové mládí, které se vám vrátí a opustí vás, až s vaším posledním výdechem. My pevně věříme, že budeme přinášet spousty dalších receptů v dalších časopisech, aby se vám tahle kuchyně nikdy nepřejedla.

NO A CO TEĎ?

Najděte si zde nejbližší taneční akci, vyražte a kéž se tam potkáme. A když se potkáme úplně všichni, tak nám nejspíš nebude už stačit klub. Budeme muset nespíš roztančit i ulice a to je náš sen.

Mějte se Tanečně!

FUNNY GIRL

Jule Styne, Bob Merrill, Isobel Lennart

Premiéra 4.12.2014, 18:30
Divadlo Jiřího Myrona

WWW.NDM.CZ

Občas je zajímavé se podívat na jeden a ten samý příběh z jiného pohledu. Chtěli bychom se s vámi podělit o jednu novinku ze zákulisí a tance. V životě se stále něco mění a jediné co zůstává, je smrt. Než zemřeme, tančíme. Někdy tančíme po ránu, při obíhání ranní hygieny, někdy tančíme v prostředcích hromadné dopravy, abychom neztratili stabilitu, někdy tančíme před šéfem – jak píská. Někteří tančí tak rádi, že tanci obětují i celý svůj život. Ona to zase taková oběť není, je přeci skvělé, že generace před námi vytvořili takové množství nádherných tanců a k tanci patří i hudba. Děkujeme všem autorům hudby, že máme z čeho vybírat, z čeho čerpat a na čem stavět.

Michal Sejkora

PROPAD VÁŠNI

Jako malý baculatý kluk si ani nepomyslel, že by snad mohl kdy tančit. Už na základní škole se nacvičovaly jednoduché taneční choreografie na vánoční besídku a kupodivu mu to i šlo a nakonec ho to i bavilo.

Když přestoupil na střední školu, zaslíbila ho jeho maminka do vědění, které ovládlo celý jeho následující život: „Taneční jsou základem vzdělání“.

Během letních prázdnin, než nastoupil střední školu, ho maminka uvedla do základních kroků všech společenských tanců. Po prázdninách, vyzbrojen základy tanečních kroků a schopností vnímat rytmus, se stal králem tanečního parketu.

Ladný pohyb po parketu s krásnou slečnou v náručí se mu stal osudným, kdy nadobro propadl taneční vášni.

V té době ho zajímaly především počítače a programování. Tanec byl pro Michala pouze příjemný koníček, únik do jiného světa, kde si čistil myšlenky. O své budoucnosti neměl ani tušení.

Po tanečních absolvoval i pokračovací kurzy, speciálky a dostal se až do tanečního kroužku při škole Jiřího Plamínka. Zde nacvičovali různá předtančení na plesy. V té době to byl standard, to jsou tance jako waltz, valčík, quickstep, foxtrot. Latinsko-americké tance ho nijak netáhly.

Ve třetím ročníku gymnázia byl přizván k nácviku předtančení na maturitní ples. To pokračovalo další dva roky. Michal měl možnost spolupracovat s úžasným tanečním mistrem, Dušanem Konečným. Ten Michala oslovil, aby pomáhal jako asistent v tanečních.

Přišel nácvik na předtančení Michalova vlastního maturitního plesu. Tehdy se poznal s Danielou. Výškový rozdíl a její nadšení pro latinu započaly v jeho životě éru transformace na latinsko-americké tance. Začali trénovat v STK na Vltavské pod vedením dalšího úžasného tanečníka, Miloše Tancibudka. Zde setrvali přibližně dva roky a to do první taneční soutěže.

Michal byl tehdy stydlivý trémista.

Během soutěže tréma zapracovala natolik, že zapomněl všechny nacvičené choreografie a odtančil celou soutěž pouze základními kroky. Jaké překvapení, že nebyli ani poslední. Po této nevydařené soutěži se rozhodl, že se závodní latinou nadobro skončil. Nechtěl už setrávat v tom soutěžním tlaku, kdy i kamarád a člen jednoho klubu je na parketu jeho soupeř. Na jeho vztah k tanci to nemělo vliv. Dál chodili vymetat plesy, ale už pouze rekreačně, pro zábavu.

Přesně po roce od soutěže, na jednom maturitním plese, potkali Kubánce. Ten byl natolik fascinovaný standardními tanci, že je přinutil, aby mu ukázali několik základních kroků. Byl to Mandy Valdés, jeden z prvních učitelů kubánské Salsy v Čechách.

Mandy je na oplátku vytáhl z plesu do kubánského baru. To bylo první setkání s tímto vášnivým tancem, kterému se říká SALSA. Michal ve smokingu s motýlkem a Daniela v dlouhých plesových šatech. Ten klub nesl příznačný název „La

Havana". Byl to suterénní prostor činžovního domu na Malé straně, zdi byly bez omítek a všude samí černoši. Ten večer se začala jeho salsová historie, po té co salsově vášni propadl.

Spolu s Danielou navštěvovali všechny kurzy pod vedením Mandyho Valdése. Po krátké době s Mandym mohli vystupovat. Přibližně po třech letech začali sami učit. Jediný důvod, proč učili, byla touha se podělit s ostatními o ten pocit z tance. Dál chodili do práce, kde si vydělávali peníze na živobytí.

Tou dobou se v Praze objevil další tanečník – El Ivanko, kterého později Michal označil jako svého

salsového guru. Ivanko jim odkryl další část tajemství: Salsa není jen jedna, má mnoho stylů. Začal je učit Salsu lineu, jinak se také nazývá LA Style On 1. Díky svému guru začali hledat i další zdroje, cestovali a navštívili festivaly a kongresy téměř po celé Evropě. Zde čerpali inspiraci a znalosti, potkávali nové lidi z různých koutů světa a měli možnost s nimi sdílet skvělé okamžiky na tanečním parketu. Michal s Danielou začali organizovat podobný festival i tady v Čechách a to pod názvem: "SALSA FESTIVAL PRAHA". Teprve tehdy je poprvé napadlo, že by se mohli tancem živit. Postupně odešli ze svých zaměstnání. Nikdo si nejspíš nedovede představit, kolik posměšků od šéfa či kolegů Michal sklídl, kolik promlouvání do duše od maminky, ať to nedělá, že hazarduje se svým životem. Nic z toho Michala nezlomilo. Taneční vášně v něm byla mnohem silnější.

S postupem let se ta vášně stupňovala až se pro něj stala závislostí. Za svojí taneční kariéru

vyzkoušel různé strany, rytmy i styly. Působil jako tanečník, učitel, organizátor, choreograf, manager, ale i porotce. Jedno však zůstalo stále stejné, a tím je jeho láska k tanci. Tanec se mu stal životním posláním. Přišly i momenty, kdy chtěl s tancem skončit, ale po velmi krátké době si uvědomil, že to nejde - nemůže.



Tanec a především karibské rytmy jako je Salsa, Bachata, Bolero či Ča-ča-ča jsou tak hluboko zakořeněné v jeho srdci, že si bez nich nedokáže svůj život představit.

To je důvodem, proč nyní přijal i další životní výzvu: účinkovat v

divadelním muzikálu. Taková příležitost přijde jednou za život. Muzikál se jmenuje „Funny Girl“ a bude uveden letos 4. prosince.

Tim Michal rozšířil své dva taneční směry o třetí. Vystoupil tak z účasti na rozvoji projektu Dance Palace, aby se mohl věnovat divadlu. Jeden člověk nedokáže dávat ze sebe maximum do řízení a rozvoje společnosti na jedné straně a na druhé straně dávat ze sebe maximum na prknech, co znamenají svět. Uvědomuje si totiž, že jedno nebo druhé by začalo dříve či později trpět.

V budoucnosti se Michal chce zaměřit především na divadlo, vedení vlastní taneční skupiny pod názvem „Salsa Sejkora“ a bude dál působit jako lektor tance.

"Otevřete svá srdce a poslouvejte své emoce, ať cítíte, že žijete a nejlepším vyjádřením těchto emocí je tanec. Je jedno, který tanec si vyberete. Vězte, že vaše tělo pozná, který je ten správný."

Těším se na brzkou shledanou s vámi na tanečním parketu ;-)"

Michal Sejkora

KURZY DANCE PALACE OSTRAVA a okolí

DANCE PALACE
SALSA
PRO ZAČÁTEČNÍKY

KURZY
s Jirkou Strakošem



www.dancepalace.cz

DANCE PALACE
BACHATA
PRO ZAČÁTEČNÍKY

KURZY
s Jirkou Strakošem



www.dancepalace.cz

DANCE PALACE
BOLERO
PRO ZAČÁTEČNÍKY

Michal Sejkora a
Petra Nováčková



www.dancepalace.cz

DANCE PALACE
SALSA
PRO MÍRNĚ POKROČILÉ

KURZY
s Jirkou Strakošem



www.dancepalace.cz

DANCE PALACE
SALSA
4 singles
PRO JEDNOTLIVCE

Michal Sejkora a
Petra Nováčková



www.dancepalace.cz

DANCE PALACE
PŘÍPRAVA NA PLES

Michal Sejkora a
Petra Nováčková



www.dancepalace.cz

více o kurzech a jejich termínech naleznete na:

www.dancepalace.cz/kurzy







*Animace
Salsa Cubana
Union Nights
14.listopadu
(více str.2)*

VÍTEJTE SALSA CUBANA **NA KUBĚ**

Salsa je jedním z nejdynamičtějších hudebních stylů vzniklých na západní polokouli. Výraz salsa pochází ze španělštiny a znamená "omáčku", je to, stručně řečeno to, co dává latinské kuchyni její tradičně ostrou chuť. Termín salsa se dá z hudebního hlediska velmi jednoduše srovnat se slovem swing (anglicky: houpat se), které bylo aplikováno jazz/swingovými kapelami do hudební terminologie ve třicátých a čtyřicátých letech 20. století. Tento výraz popisuje pocit, jenž skrývá širokou paletu emocí a hudebních vyjádření. Bylo by chybou domnívat se, že se salsa vždy vyznačuje rychlým krokem a pulsujícím tempem. Opak je pravdou, může být i pomalá a romantická, popřípadě někde mezi těmito dvěma protipóly.

Ačkoli bylo a stále ještě je vedeno mnoho diskusí o tom, kde se nachází její skutečný původ, zůstává pravdou, že salsa je a vždy bude ovlivňována obrovským množstvím aspektů, které hrály důležitou roli v jejím vývoji. I když odpověď na otázku, kde leží její kořeny, není nikterak snadná, lze s určitostí mluvit o dvou

kulturách, jenž ovlivnily její současnou formu největší měrou: Kuba a Puerto Rico.

Tyto dva ostrovy v Karibském moři jsou strategicky položeny mezi Severní a Jižní Amerikou. Kuba, jejíž jméno pochází z indiánského slova "cubanacan" nebo také "centrální místo" přišla

poprvé do kontaktu se Španělskem v roce 1492, kdy připlul k jejím břehům slavný mořeplavec a objevitel Ameriky Kryštof Kolumbus. Puerto Rico zase začalo být nazýváno španělským ostrovem od Kolumbovi druhé plavby do Ameriky v roce 1493. Během následujícího století byl domorodý lid žijící na těchto dvou ostrovech skoro vyhlazen. V roce 1511 sem začali španělští kolonisté dovážet africké otroky a jejich počínání bylo zastaveno až v polovině 19.století, zrušením otroctví. Historie těchto dvou jinak velmi odlišných kultur



vykazuje mnoho podobných vývojových prvků, především pak v tom, jak ostrovní obyvatelé bojovali za ukončení otroctví a získání nezávislosti na Španělsku. Obě dvě země přešly do držení Spojených Států Amerických po španělsko-americké válce v roce 1898, Kuba získala suverenitu.

KUBÁNSKÝ PŮVOD

Kuba založila svou identitu na kombinaci vlivů rozdílných kultur veškeré její populace - bílých, černých i míšenců (afričtí otroci přinesli rytmus sobě vlastní do Karibiku, smísili jej s indiánskými a evropskými melodiemi a španělskými slovy a dali tak vzniknout latinské hudbě). Žánr, který úspěšně sloučil stejné množství charakteristických hudebních prvků bílé i černé části obyvatelstva, byl son, jenž se začal utvářet na východě Kuby během prvních desetiletí tohoto století. Od samého počátku vykazoval směs španělských a afrokubánských prvků. Jeho dvě základní formální části zůstávají ve své původní podobě od dvacátých let až do současnosti a drtivá většina písní v rytmu salsy, kterou Kubánci mohou nazývat son, se drží tohoto vzoru. I když je salsa ovlivněna mnoha rytmy Latinské Ameriky jako jsou - plena (Puerto Rico), merengue (Dominikánská Republika) a v neposlední řadě i cumbia (Kolumbie), její páteří vždy byl a bude kubánský son.

Další z hlavních žánrů afrokubánské hudby, který do velké míry ovlivnil salsu, byl tanec nazývaný rumba. Rozlišujeme tři základní způsoby interpretace rumby, jenž jsou všechny bez rozdílu charakterizované ústředním zpěvákem doprovázeným chórem. Jsou to, guaguanco a yambo (párové tance) a colombia (sólový mužský tanec). Pro guaguanco je typický hudební doprovod ve formě tří bubnů conga, claves (dvě dřevěné hůlky,

zvuk vzniká jejich úderem o sebe) a guagua (kus bambusového stonku s dvěma hůlkami). V yambu jsou congas nahrazeny dřevěnými krabičkami nazývanými "cajones".

Ve čtyřicátých letech pak vznikl tanec slučující afrokubánské rytmy s big-bandovým základem swingu a jazzu, nazývaný mambo. Pokud bychom chtěli vysledovat zpětně původ tohoto tance, dojdeme k zajímavému zjištění. Contredanse, tanec, jenž vznikl v 17. století na francouzském královském dvoře, a který se poté rozšířil až do Španělska, kde byl známý jako contradanza, v 18. století dosáhl i k břehům Kuby, kde brzy na to zdomácněl, byl přejmenován na danzu a záhy se stal i kubánským národním tancem. V 19. století, s příchodem plantážníků a jejich otroků, kteří odešli z Haiti poté, co získala nezávislost, byla do danzy přidána ostrá synkopa nazývaná cinquillo.

V té době se rumba (guaguanco) smísila s tehdejší contradanzou, aby tak dala vzniknout nám všem dobře známému sonu a na konci 19. století byla formálnost contradanzou nahrazena mnohem svobodnějším a spontánnějším tanečním stylem, známým jako danzon. Danzon se postupně stal tancem bohaté kubánské sociální vrstvy, son byl naopak populární především uvnitř střední vrstvy. Díky tvořivosti a představitosti tehdejších hudebníků byl danzon inovován a dal tak vzniknout mambu a později i salse.

Danzon byl hrán dechovými kapelami tzv. "tipicas", které byly ve dvacátých letech 20. století nahrazeny tzv. charangas skládajícími se z klarinetu, flétny, kontrabasu a dvou bubnů vzniklých přeměnou evropských vojenských bubnů.

Po revoluci vedené Fidelem Castrem, prostřednictvím níž v

roce 1959 získal kontrolu na Kubě, mnoho tehdejších skladatelů a hudebníků odešlo do USA, především pak do New Yorku. Přinesli si sebou hudební tradice své zemi vlastní, aby je smísili s hudbou typickou pro přistěhovalce z Puerto Rica (bomba a plena) a zároveň se soudobou americkou populární hudbou. Nadešla tak éra nových hudebních a tanečních stylů, instrumentů a tónů, jenž propůjčily mambu nevázanější a vášnivější charakter. Trombón získal své místo po boku trubky a přidal tak jejímu zvuku na intenzitě; tradiční hudební nástroje byly odsunuty do pozadí.

Mambo dosáhlo svého skutečného vrcholu v New York City v padesátých letech dvacátého století, kde hudebníci Tito Puente a Tito Rodriguez ve spolupráci s Perézem Pradem zakládali kapely vyvíjející vlastní styl mamba. Mnozí kapelníci jako Beny Moré začali kombinovat mambový základ s již zmíněným sonem či guarachou.

Vývoj v tomto směru se nezačal ani na Kubě, kde zpěvák Arsenio Rodriguez ve čtyřicátých a padesátých letech dal vzniknout skupině, která se později stala standartem pro další kubánské taneční kapely. Skupina se skládala z klavíru, druhé trumpety, někdy i saxofonu a rytmické části zahrnující timbales, conga a cowbell (kravský zvon).

Základní rozdíl mezi salsou a kubánskou hudbou tkví v tom, že salsa byla z větší části vytvořena mimo ostrov. Termín salsa jako takový nebyl používán do šedesátých let 20. století a za jeho tvůrce je považován Tito Puente, původem z Puerto Rica, patřící mezi latinské emigranty žijící ve Spojených Státech Amerických, pro něž se stala salsa obrazem jejich latinského vědomí.

VLIVY PUERTO RICA

Od počátku 19. století až do současnosti si Puerto Rico hojně propůjčovalo a postupně i ovládalo různorodé množství kubánských hudebních stylů zahrnujících danzón, son, guarachu, rumbu a bolero. Ve skutečnosti se tak na bohatství hudební kultury Puerto Rica podílelo osvojení kubánské hudby s přispěním jejich vlastního dynamického folku a soudobé populární hudby. Na Puerto Rico by však nemělo být nahlíženo jako na miniaturní Kubu, zejména od doby žánrů jako seis, bomba a plena se zřetelně projevují jejich vlastní prvky mající málo společného s kubánským vlivem v jejich tradičních formách. Dva z třech již zmíněných hudebních stylů - bomba a plena - vykazují vliv africké hudby, zanechaly své zjevné stopy právě v salse. Tradiční hudební doprovod charakteristický pro bombu jsou dva dřevěné bubny válcovitého tvaru potažené kozí kůží, písně ve stylu plena bývají prezentovány hudební skupinou zahrnující tři, popřípadě i více, panderos (malý bubínek usazený v kovové konstrukci), jiné bicí nástroje a alespoň jeden jiný než bicí hudební nástroj jako je harmonika či kytara.

Od dvacátých let se hudba Puerto Rica postupně stala produktem New York City stejně tak jako samotného ostrova, což bylo způsobeno častým stěhováním obyvatel. Z tohoto důvodu nemůže být tato kultura chápána jako něco, co existuje pouze a prvotně jen v Puerto Ricu, ale raději tak, že vznikla neoddelitelně od newyorské kultury, jenž sama podléhala vlivu zde žijící latinské menšiny.

SALSA NA VÝSLUNÍ

Vzestup popularity salsy je úzce spjat se společností Fania





Fania All Stars Team

Records, která byla založena v roce 1964 Johnny Pachecem, kapelníkem s dominikánským původem a kubánským hudebním vkusem. Osudná se latinské hudbě stala 60.léta, přesněji příchod Beatles, kteří ji odsunuli do pozadí. Bylo nutné udělat něco pro oživení její staré slávy! S řešením přišla právě nahrávací společnost Fania Records, když hledala cestu, jak lépe propagovat své umělce. To, co potřebovali, byl nový název pro jejich produkt, něco, co by oslovilo velkou část populace - SALSA.

Od roku 1967 byla Fania vedená italsko-americkým právníkem Jerry Masuccim, který zpopula-

rizoval název salsa natolik, že se navždy zapsal do podvědomí lidí na celém světě. Jeho přičiněním se Fania Records stala na dlouhou dobu největším producentem nahrávek latinské hudby na světě, a to až do let osmdesátých.

Mezi nejslavnější interprety těchto nahrávek se řadí Willie Colón, Hectorem Lavoia, Ismael Miranda, Ruben Bládes aj.

Největší popularity dosáhla salsa v letech sedmdesátých, kdy se latinoameričané začali ohlížet zpět ke svým kořenům. Je to patrné především z postoje salsových hudebníků hledajících stylistickou čistotu. Toho se snaží dosáhnout pomocí menších kapel

podobných kubánským "conjuto" skládajících se z rytmické sekce s přední řadou pěti trumpet a jednoho či dvou zpěváků. Léta osmdesátá znamenala pro salsa dobu útlumu, kdy došlo k poklesu její popularity v závislosti na vzrůstající oblíbenosti merengue.

Brzy na to salsa ztratila ráz reality v zalíbení v sentimentálních zamilovaných tónech. Většina toho, co je dnes rozšiřováno prostřednictvím rádia a nahrávek, je daleko častěji sentimentální romantická salsa zpěváků jako Eddie Santiago, Luis Enrique a Lalo Rodriguez než agresivnější afrokaribská "salsa caliente" a "salsa gorda". Třebaže je tento nový subžánr někdy kritizován, v

žádném případě nemůžeme popřít, že se mu podařilo uchovat salsu naživu. Tato změna se také odráží ve skutečnosti, že většina dnešních kapelníků nejsou vyškolení hudebníci jako Willie Colón nebo Oscar de Leon, ale zpravidla bílí zpěváci charakterističtí svým krásným chlapeckým zjevem a domnělým sex-appealem jako Giro nebo Salsa Kids.

Prodej salsy se v poslední době stále zvyšuje, což dokazuje její životaschopnost. Od let devadesátých je vidět někdejší hip-hopové zpěváky - La India a Marc Anthony, jak se vrací zpět k latinské hudbě. Je zde jakýsi záblesk naděje, že zpěváci čerpající z tradic latinské hudby budou stoupat v oblibě na současné hudební scéně, což by mohlo vést ke vzkříšení slávy let padesátých a sedmdesátých.

*Přijďte si užít
animaci
Salsa Cubana
14. listopadu
(více na str.2)*

Dance Union Club Praha
Vinohradská 25
foto: Mila - fotovrzal.cz



PROJEKT DANCE PALACE

Už nějakou dobu tu jsme. Něco děláme. Je toho opravdu hodně. Ale co to vlastně je a proč jsme se k tomu vůbec rozhodli. Co vlastně chceme od toho, co děláme.

Považuji se za Patriota. Někdo by mohl namítnout, když jsem patriot, tak proč pořád koukám za humna? Je to stejné jako s Willym Wonkou, který hledal novou chuť pro svojí čokoládu. Já hledám to, co nás Čechy postaví zpátky na nohy. Kam se ztratilo naše vlastenectví? Naši předkové takoví byli, takže to musí někde být. S časem jsem zjistil, že když to není za hranicemi Českých zemí, tak to musí být v nás. Ale, jak to probudit?

Před pár lety mi moje žena řekla, že jsem jako Shiva. Ten tančil a s úsměvem svým dupotem bořil světy, protože pak mohly být vystavěné nové. Už před lety jsem zahodil televizi, takže nevím, co se říká ve zprávách. Na místo toho, jsem se začal dívat kolem sebe a uviděl jsem svět. Napadlo mě vrátit se k tanci a objevil jsem svět, který mi byl do té doby zcela skrytý. Zvenku vypadal spíš jako malá světlá tečka uprostřed tmy, ale uvnitř byl nezměrný.

Když jsme před nějakou dobou debatovali s Danielou a Michalem, došli jsme ke stejnému názoru. Tanec je u nás v Čechách v recesi-umírá. No a proto, že jsem v jádru byznysmen, tak tam kde ostatní vidí zkázu, já vidím obchodní příležitost. To, čeho si vážím především, je život. Od jednoho momentu ve svém životě mám dar si užívat každou vteřinu své existence a tak se starám o to, aby to za to stálo. Nepotřebuji hmotné statky, infact nemám rád

moc věcí, člověka to jen zatěžuje.

S Michalem a Danielou jsme se dohodli, že to dáme do pořádku. Chceme se dívat na hezké lidi, kteří se usmívají a jsou šťastní. Nevím jak vy, ale já nesnáším, když přijdu do obchodu a prodavačka se na mě šklebí, že jí votravuju tím, že po ní něco chci. No a když mě člověk v obchodě někam pošle, s větou „máme jen to, co tam vidíte“, neodpustím si nějakou jedovatou poznámku, načež ten člověk přijde a vyndá z toho regálu věc, kterou jsem po něm chtěl.

Neměli bychom snad vytvářet svět kolem sebe k obrazu svému? Podle mě ano. Za svůj dosavadní život jsem byl zaměstnán snad ve všech oblastech lidského konání a získal jsem tak zkušenosti, ale hlavně moudrost. Je čas zkušenosti a znalosti zužitkovat ku prospěchu.

Nebudu vám tady popisovat náš business plán. Důležitý je důsledek toho, co vytváříme. Máme myšlenku a jednou z etap je vrácení života do tance v ČR. Nedávno, jsem měl rozhovor s jedním svým dobrým přítelem. Řekl, že to co dělám, je velký nesmysl. Kromě mě nezná nikoho, kdo by tančil. Ale kdyby dneska zvedl telefon a zeptal se, jestli půjde jeho kolega s ním na golf a on mu řekl, že dneska přeci ne, je třeba Salsa a tak přece všichni jsou dneska večer na Salse, pak mi dá snad za pravdu.

Nepřipadá vám to jako skvělá výzva? V životě jsem neslyšel geniálnější myšlenku. Co vy?

Jde nám všem o to samé. Pracujeme na rozvoji tance a vracíme zpátky tanec lidem. A o to tu přeci jde. Na světě je tolik typů a forem tance. Každý z nich vytváří jedinečnou atmosféru. Zavřít se do světa jednoho je fajn, ale kapku jednotvárné. Hlavně nesmíme zapomínat, že každému z nás se líbí něco trochu jiného v závislosti na tom, z jakého prostředí pocházíme.

Jak jsem již psal vidím za vším byznys a obchodní příležitost. Abychom mohli pro nás všechny přestavět tuhle zemi v taneční palác, je zapotřebí v první řadě získat prostředky. Jsou to granty, dotace, sponzorské dary, vlastní produkce v nejrůznějších podobách, jako jsou kurzy, párty, večírky s programem a podobně. Kluby potřebují peníze, aby nás tanečníky mohli hostovat.

Neděláme rozdíly v tom, kdo co tančí. Milujeme tanec jako oblast lidského vnímání a charakteru.

Chceme vytvořit tedy místo pro lidi, kde si odpočinou a zrelaxují se. Zároveň to musí být místo, kde nebudou taneční lektoři tlouct bídu s nouzí, ale budou skutečné celebrity a dostane se jim uznání, které si zaslouží. Zároveň se ti začínající budou mít kde a od koho učit, rozvíjet se a stále zdokonalovat.

Máme v plánu taneční Meccu. Místo, kde bude možné se zdarma vzdělávat v tanci. Plánujeme vytvořit luxusní prostředí, které bude cenově dostupné pro každého, i když se bude nacházet v exotickém prostředí za hranicemi všedních dní. K tomu potřebujeme podporu vás všech. Aby se to povedlo, musíme táhnout za jeden provaz.

Je to příležitost, my máme plán. Pomozte si splnit i ten váš sen o tanci. Každý sám za sebe máme chabé možnosti, ale pokud půjdeme spolu, dáme tomu tu správnou sílu.

No a jak můžete pomoci k tomu vy? Tančete, rozvíjejte se, mluvte s přáteli a známými. Přiveďte je na taneční akce, buďte s nimi,

věnujte se jim. Nesudte ostatní tanečníky, snažte se najít to za co je můžete obdivovat. Když půjdete do tanečního klubu, kupte si cokoli na baru. Nepijte vodu na záchodě ani potají z PET láhvi, pokud opravdu nemusíte, protože jste bez peněz. Dejte tenhle časopis přečíst třeba kolegům v práci, kamarádům ve škole a podobně. Vzdělávejte se, chodte na kurzy. Uvědomte si, že naplněný kurz je jednak větší legrace, ale hlavně lektor se může víc rozvíjet. Když vás napadne, co můžeme udělat líp a nebo co byste rádi zažili na parketě, napiště nám, dejte nám vědět. Pokud se snad rozhodnete pro kurzy u nás, budete teď už vědět, že za vaše peníze se nejen dozvíte něco od těch nejlepších, ale také vytvoříte něco nejen pro sebe, ale i pro ostatní.

Díky vám, že milujete tanec.

Mějte se Tanečně !

Patrick F. Quincy
GŘ, Dance Palace s.r.o



Dance Palace

KURZY DANCE PALACE PRAHA

DANCE PALACE

Čtvrtky
18:00
od 6. listopadu

Eduard Zubák

Flamenco

www.dancepalace.cz



DANCE PALACE

REGGAETON

ZAČÁTEČNÍCI

Pavel VACEK

www.dancepalace.cz



DANCE PALACE

SALSA

pro páry
ZAČÁTEČNÍCI

Jan BENDA
Veronika Petr KREJČOVÁ

www.dancepalace.cz



DANCE PALACE

REGGAETON

MÍRNĚ POKROČILÍ

Pavel VACEK

www.dancepalace.cz



DANCE PALACE

BACHATA

Vinohradská 25
Praha 2

MÍRNĚ POKROČILÍ

navazující kurz
na začátečníky

10% SLEVA

www.dancepalace.cz



DANCE PALACE

SALSA

pro páry
MÍRNĚ POKROČILÍ

Jan BENDA
Veronika Petr KREJČOVÁ
Daniela SEJKOROVÁ

www.dancepalace.cz



DANCE PALACE

LADIES
STYLING

STŘEDNĚ POKROČILÉ

Veronika Preislerová

www.dancepalace.cz



DANCE PALACE

SALSA

pro páry
POKROČILÍ

Jan BENDA
Daniela SEJKOROVÁ
Veronika Petr KREJČOVÁ

www.dancepalace.cz



více o kurzech a jejich termínech naleznete na:

www.dancepalace.cz/kurzy

FIT-BALET

Pokud sníte o baletu, ale připadáte si poněkud přerostlí, nevzdávejte se svých snů a cílů. Baletit můžete i ve čtyřiceti či padesáti. Ale proč? Čtěte dál...

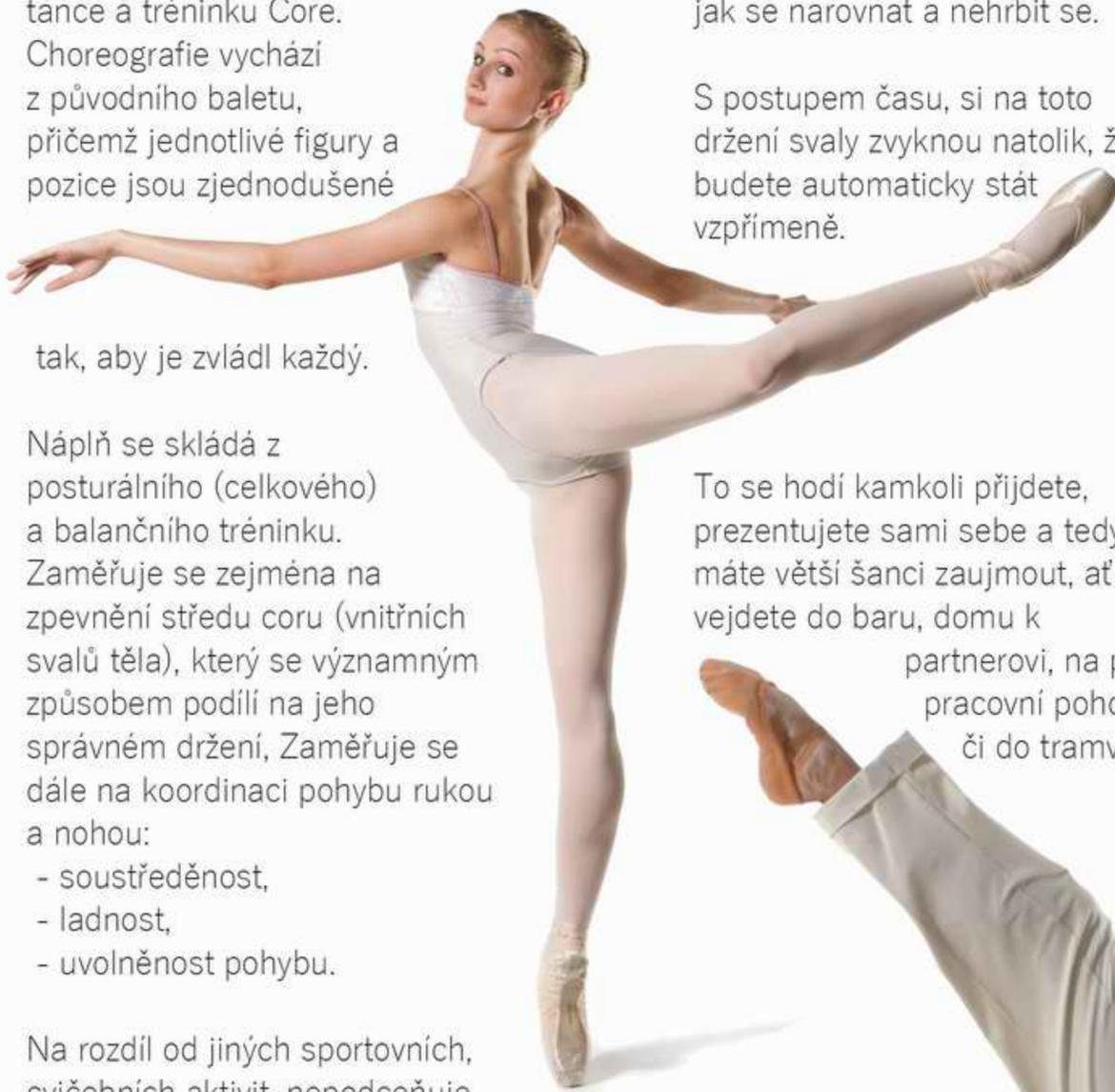
Je to taneční cvičení vycházející z klasického baletu, moderního tance a tréninku Core.

Choreografie vychází z původního baletu, přičemž jednotlivé figury a pozice jsou zjednodušené

Posílíte si svaly, které drží tělo ve správné, zdravé pozici, naučíte se, jak se narovnat a nehrbit se.

S postupem času, si na toto držení svaly zvyknou natolik, že budete automaticky stát vzpřímeně.

FIT-BALET je ovšem také vhodný pro ty, kdo chtějí pomalu schazovat kalorie a mít štíhlý pas, který na baletkách a baletkách obdivujeme.



tak, aby je zvládl každý.

Náplň se skládá z posturálního (celkového) a balančního tréninku. Zaměřuje se zejména na zpevnění středu coru (vnitřních svalů těla), který se významným způsobem podílí na jeho správném držení. Zaměřuje se dále na koordinaci pohybu rukou a nohou:

- soustředěnost,
- ladnost,
- uvolněnost pohybu.

Na rozdíl od jiných sportovních, cvičebních aktivit, nepodceňuje agresivitu a silovitost.

Během cvičení hraje klidná, klasická či po domluvě i moderní hudba, která vás uvolní a je vhodná i pro duševní relaxaci.

Toto cvičení je nejen pro ty, co se rádi učí něco nového nebo si jen chtějí zavzpomínat na svá dětská léta, kdy je maminka vodila na balet, ale především je vhodné pro ty z vás, koho trápí časté bolesti zad. Nejsou nutné ani předchozí taneční dovednosti.

To se hodí kamkoli přijdete, prezentujete sami sebe a tedy máte větší šanci zaujmout, ať už vejdete do baru, domu k partnerovi, na ples, pracovní pohovor či do tramvaje.



Od ledna 2015 pro vás připravujeme kurzy FIT-BALETu s baletním tanečníkem a učitelem Michalem Klapetkem, o kterém jste se mohli dočíst v tomto čísle na straně 8.

Kurzy je možné předobjednat na obchod@dancepalace.cz

Rezervační poplatek je 500,- Kč.

UNION DANCE PALACE

UNION

NIGHTS

Je to akce, je to další projekt, je to spolupráce, ale především je to zábava a radost z tance v krásném prostředí.

Společně s Dance Union Club na Vinohradské 25 pro vás od léta tohoto roku připravujeme párty se zajímavým programem. Součástí párty jsou i animace, tedy prostor pro úplné začátečníky, kdy si osvojí základní kroky tance.

Smyslem Union Nights je nejen představit umělce, taneční

skupiny, ale především je to taneční akce, čili prostor pro vás tanečníky či začínající tanečníky.

Provozovatelé klubu, pro vás vytvořili jedinečné, krásné a čisté prostředí. Můžete si přijít zatančit a nebo si jen popovídat s přáteli. Tradičně hraje DJ Kapucino, kterého vám předsta-

víme v některém z následujících čísel časopisu.

Zavedli jsme přesné začátky programu v 21:00, proto jsme také posunuli otevření párty na 20:00, kdy se neplatí vstupné, a to až do 20:45.

První akci jste mohli zažít 9. srpna





pod názvem Latino & Zouk Párty a od té doby každý měsíc.

Párty se snažíme propojit maximálně s časopisem DANCE PALACE Revue, aby jste si o něčem přečetli, zároveň jste to mohli zažít, ale především, abyste si to užili.

14.listopadu je pro vás připravena od 20:00 další Union Night. Máme pro vás připravenou animaci Salsy Cubany v podání Terezy Kaucké a vystoupení Discofox Honzy Hájka.

Přehled již uskutečněných akcí:

- 9.srpna : Latino & Zouk Párty
- 19.září : Bachata & Casino Rueda
- 17.října : Flamenco & Ladies Styling

Další akce : Latino & Zouk Párty (Salsa Cubana, Discofox show)

Brzy vás budeme informovat o termínech na rok 2015.



www.dance-union.com

www.dancepalace.cz/union-nights



Flamenco



Atraktivní, osobitý a velmi ženský tanec, jenž dává prostor k sebevyjádření a projevení vnitřních pocitů a nálad.

Kolébku i současným centrem tohoto tance je Andalusie na jihu Španělska.

Flamenco je nejvýznamnějším projevem andaluské lidové kultury a symbolem celého Španělska.

Tento tanec vznikl mezi cikány, kteří v 15. století doputovali do Španělska z Indie přes Pákistán a Egypt. Proto se ve flamencu cikánská kultura mísí se španělskou, indickou, židovskou a arabskou.

Dělí se na flamenco jondo (vážné, hluboké), flamenco chico (lehké) a flamenco intermedio (střední) a zahrnuje řadu tanců, počínaje vesnickými Sevillanas přes Alegriu, Buleriu, Tangos, Soléa atd.

Hlavními disciplínami jsou zpěv, tanec, hra na kytaru a rytmický doprovod, kterým je míněno tleskání a hra na perkusní nástroj zvaný cajón.

Až do poloviny 19. století bylo flamenco pouze součástí životního stylu španělských Gitanos. Následoval "zlatý věk flamenca" a období kaváren s flamenkovou produkcí.

V roce 1922 zorganizovala skupina španělských intelektuálů v čele se spisovatelem Federikem Garcíou Lorkou a skladatelem Manuelem de Fallou v Granadě slavnou soutěž ve flamenkovém zpěvu.

Od padesátých let se flamenco žánrově rozvrstňuje, kombinuje své prvky s popem, rockem, jazzem, brazilskou hudbou, reggae, hip hopem atd.

O mezinárodní popularizaci se nejvíce zasloužili kytarista Paco de Lucia, Camarón de la Isla, režisér Carlos Saura, jenž natočil filmy s flamenkovou tematikou (Krvavá svatba, Carmen, Čarodějná láska, Flamenco, Salomé,) či nedávno zesnulý tanečník Antonio Gades.

V prosincovém čísle se Flamencu budeme věnovat podrobněji.

DANCE PALACE

Čtvrtky

18:00

od 6. listopadu

Eduard Zubák



Flamenco

www.dancepalace.cz

PŘEHLED

pravidelných akcí PRAHA

Pondělí

| | | | |
|-------|------------|-----------------|---------------------------|
| 20:00 | Jamcafe | Swing, swing | Swing |
| 21:00 | La Macumba | Hot Salsa Párty | Salsa cubana, Salsa linea |

Úterý

| | | | |
|-------|------------------|-----------------------------------|--|
| 20:00 | 360 Bar & Lounge | ZOUK meets West Coast Swing | Zouk, Swing |
| 20:00 | Jamcafe | Salsa párty | Salsa cubana, Salsa linea, Bachata, Zouk |
| 21:00 | La Macumba | Kolo štěstí | Salsa cubana, Salsa linea |
| 21:00 | Guanabara | Salsa a Bachata párty v Guanabara | Salsa cubana, Salsa linea, Bachata |

Středa

| | | | |
|-------|------------------|-------------------------|--|
| 20:00 | Dance Union Club | Latino Glamour Night | Salsa cubana, Salsa linea, Bachata, Zouk |
| 20:00 | Jamcafe | Swing párty | Swing |
| 21:00 | La Macumba | Salsatéka | Salsa cubana |
| 21:00 | Guanabara | Zouk Candle párty | Zouk |
| 21:00 | Solidní Jistota | We love Salsa & Bachata | Salsa cubana, Salsa linea, Bachata |

Čtvrtek

| | | | |
|-------|------------------|-------------------------|---|
| 21:00 | Anděl MUSIC CLUB | Kizomba a Bachata párty | Bachata, Kizomba, Salsa cubana, Salsa linea, Zouk |
| 21:00 | La Macumba | RUEDA DE NOCHE S LEONEM | Casino Rueda |
| 21:30 | Dancers Club | Rande Zouk | Zouk |

Pátek

| | | | |
|-------|-----------|------------------|----------------------------------|
| 21:00 | Guanabara | Mic Latino Párty | Salsa, Bachata, Merengue a další |
|-------|-----------|------------------|----------------------------------|

Sobota

| | | | |
|-------|------------------|--------------------------|---|
| 21:00 | Dancers Club | TANGO NIGHTS | Argentinské tango |
| 21:00 | Anděl MUSIC CLUB | Afro Saturday New Season | Kizomba, Reggaeton, Salsa cubana, Salsa linea, Zouk |

Neděle

| | | | |
|-------|------------------|----------------------|--|
| 18:00 | Dance Union Club | Nedělní tančirna | Standardní tance (STT), Latinskoamerické tance (LAT) |
| 19:30 | Maracas | Salsa DOMINGO | Salsa cubana, Salsa linea |
| 22:00 | Anděl MUSIC CLUB | Afrodancehall fusion | Dancehall |

více informací "kam si jít zatančit" na

WWW.DANCEPALACE.CZ

PŘEHLED AKCÍ

NA LISTOPAD 2014



KURZISTÉ PAŘÍ aneb

DANCE PLANET KURZISTŮM

PÁTEK 21.11.2014

- *showcase kurzistů*
- *zouk, samba, bachata, salsa*
- *DJ Luciano, DJ Luiz Carlos*

www.danceplanet.cz

Competition

Entry Fee for dancers

European Championship WADF &
The World Dance Competition:

- 1 discipline: 10 Euro
- 2 disciplines: 20 Euro
- 3 and more: 30 Euro

DDL's:

Entry fee payment

20.11.2014

Registration

15.11.2014

Tickets for visitors

1 day | 150,-CZK
(≈6 Euro)

2 days | 200,-CZK
(≈7 Euro)
6th & 7th
of December

Contacts

Do not hesitate to contact us anytime

+420 732 250 564

(Czech language)

+420 731 781 835

(English or Russian language)

info@danceostrava.eu

fb.com/danceostrava

www.danceostrava.eu

OSTRAVA!!!
EUROPEAN
CITY OF
SPORT
2014



pierroforte.cz

VINOHRADSKÁ 25
PRAGUE, CZECH REP.

FEATURING
N-RICO
ANTONIO
DJ BECK
LIVE
Sundeeagle
progybay

TRANCE
FORMATION

7.11.2014 - DANCE UNION CLUB

WWW.DANCE-UNION.COM | f /DANCE.UNION.CLUB

Nenašli jste zde poster ani baner akce,
kterou pořádáte nebo rádi navštěvujete?

Kontaktujte nás !

revue@dancepalace.cz

Preferujeme formáty posterů.

Zpropagujeme vaši akci

ZDARMA



1.11.2014 od 19:00

- ★ SOUTĚŽ VE FLIRT DANCE
- ★ POLE BATTLE LEAGUE
- ★ TWERK PARTY

 Dance Union Club, Vnohradská 25, Praha



ŠAMPIONI PÁROVÉ SAMBY
LUIZ CARLOS & NATASHA LIMA
SOBOTA 1. LISTOPADU



Mezcla Orquesta y D.U.C. So 8.11.



Na co se příště můžete těšit



DANCE PALACE
revue prosinec 2014

Eduard Zubák

O FLAMENCU

VÁNOČNÍ ČÍSLO

...a mnohem víc.

Pokud si najdete chvíli a podpoříte nás na FACEBOOKU, budeme moc rádi. Předem děkujeme :)

Naše FACEBOOK adresa je:

www.facebook.com/dancepalace1



DANCE PALACE
revue

Pokud budete mít náměty, připomínky či nápady týkající se obsahu vašeho časopisu, který si sami tvoříte, neváhejte kontaktovat redakci na emailové adrese:

revue@dancepalace.cz

Jsme zvědaví a těšíme se. Společnými silami najdeme to nejlepší, co vás opravdu zajímá a chcete se o tom dozvědět co nejvíce. Pokud snad váš požadavek nesnese odkladu a týká-li se buď časopisu a nebo kurzů pořádaných DANCE PALACE, kontaktujte naši kancelář telefonicky v pracovní dny od 9:00 do 14:00 na čísle:

+420-727 964 472

PŘEHLED TANEČNÍCH KURZŮ



Praha

| kód | název kurzu | termín kurzu | místo konání | den/čas/počet lekcí/délka | lektoři | běžná cena | cena v předprodeji |
|------|--|--------------|-------------------|---------------------------|--|------------|--------------------|
| 2295 | FLAMENCO PRO ZAČÁTEČNÍKY | 6.listopadu | HAVANA VIEJA | ČTVRTEK/18:00/10/60MIN | EDUARD ZUBÁK | 1.925,- | 1.300,- |
| 2299 | SALSA LINEA PRO ZAČÁTEČNÍKY | 24.listopadu | HAVANA VIEJA | PONDĚLÍ/19:00/10/60MIN | JAN BENDA, VERONIKA PETR KREJČOVÁ | 1.925,- | 1.300,- |
| 2321 | BACHATA PRO MÍRNĚ POKROČILÉ | 9.prosince | HAVANA VIEJA | ÚTERÝ/19:00 /10/60 MIN | DANIELA SEJKOROVÁ | 1.925,- | 1.300,- |
| 2322 | SALSA LINEA PRO MÍRNĚ POKROČILÉ | 3.prosince | HAVANA VIEJA | STŘEDA/18:00/10/60MIN | JAN BENDA, VERONIKA PETR KREJČOVÁ, DANIELA SEJKOROVÁ | 1.925,- | 1.300,- |
| 2338 | SALSA LINEA PRO POKROČILÉ | 3.prosince | HAVANA VIEJA | STŘEDA/19:00/10/60MIN | JAN BENDA, DANIELA SEJKOROVÁ | 1.925,- | 1.300,- |
| 2339 | SALSA LADIES STYLING PRO STŘEDNĚ POKROČILÉ | 9.prosince | EURO DANCE CENTER | ÚTERÝ/18:00/10/60MIN | VERONIKA PREISLEROVÁ | 1.925,- | 1.300,- |
| 2340 | REGGAETON PRO MÍRNĚ POKROČILÉ | 9.prosince | EURO DANCE CENTER | ÚTERÝ/19:05/10/60MIN | PAVEL VACEK | 1.925,- | 1.300,- |
| 2341 | REGGAETON PRO ZAČÁTEČNÍKY | 9.prosince | EURO DANCE CENTER | ÚTERÝ/20:10/10/60MIN | PAVEL VACEK | 1.925,- | 1.300,- |

Ostrava

| kód | název kurzu | termín kurzu | místo konání | den/čas/počet lekcí/délka | lektoři | běžná cena | cena v předprodeji |
|------|----------------|--------------|----------------------|---------------------------|----------------|------------|--------------------|
| 1164 | SOUKROMÁ LEKCE | DLE POTŘEBY | DANCE PALACE OSTRAVA | //1/60MIN | MICHAL SEJKORA | 888,- | 600,- |

Haviřov

| kód | název kurzu | termín kurzu | místo konání | den/čas/počet lekcí/délka | lektoři | běžná cena | cena v předprodeji |
|------|------------------|--------------|-----------------------|---------------------------|---------------------------------|------------|--------------------|
| 1826 | PŘÍPRAVA NA PLES | 4.listopadu | ZUŠ BOHUSLAVA MARTINŮ | ÚTERÝ/19:15/10/60MIN | MICHAL SEJKORA, PETRA NOVÁČKOVÁ | 1.481,- | 1.000,- |

Písek u Jablunkova

| kód | název kurzu | termín kurzu | místo konání | den/čas/počet lekcí/délka | lektoři | běžná cena | cena v předprodeji |
|------|----------------|--------------|---------------|---------------------------|---------------------------------|------------|--------------------|
| 1837 | TANEČNÍ VÍKEND | 7.listopadu | HOTEL POLANKA | PÁTEK/19:00/8/480MIN | MICHAL SEJKORA, PETRA NOVÁČKOVÁ | 3.407,- | 2.300,- |

DÁRKOVÉ POUKAZY
je možné objednat na www.dancepalace.cz



SLEVA

Pro páry platí další sleva **10%***

A JEŠTĚ JEDNA:

Pro **registrované** členy klubu DANCE PALACE platí další sleva **10%***

*) všechny slevy jsou počítány progresivně
(např. 1000 - sleva 25%(250,-) = 750,- další sleva 10%(75,-) = 675,- atd.)

Další informace o kurzech v sekci:

"Taneční kurzy" na www.dancepalace.cz



PENSION & HOSTEL
ARTHARMONY



www.artharmony.cz

Oáza pohody v srdci Prahy

